

WIN WIN



Carlos Amador



Mireia Pérez

TEXTO JULI DISLA

DIRECCIÓN CARLES SANJAIME

 la
negra

Mireia Pérez

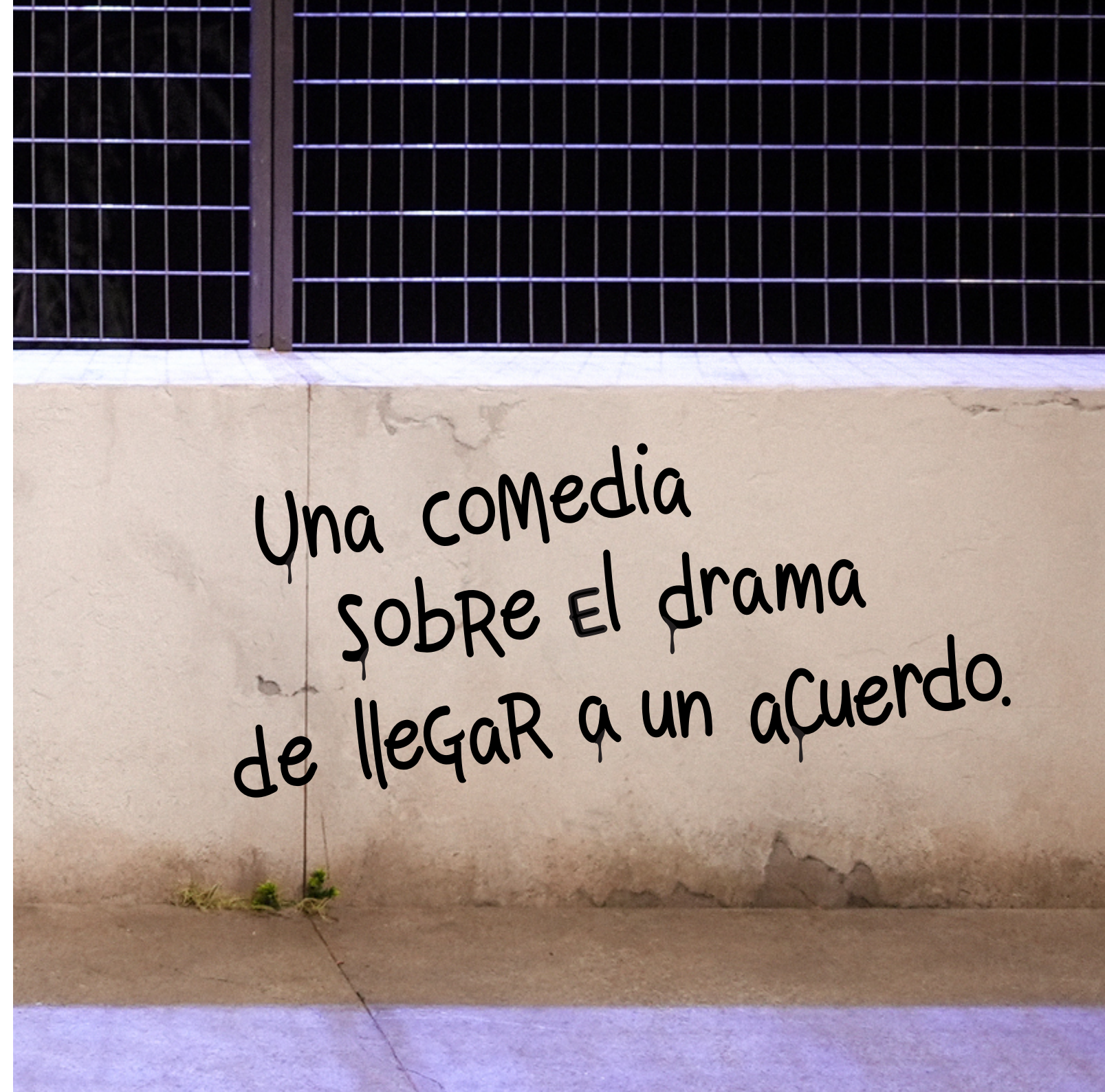




La estrategia denominada “WIN-WIN” tiene como objetivo que todas las partes de un trato o negocio resulten beneficiadas. Esta teoría intenta redefinir el problema (o conflicto) considerando a las partes afectadas y sus intereses para establecer opciones que benefician a todos.

Mario y Carla tienen un conflicto. Tienen que llegar a un acuerdo. Se citan a una hora y en un sitio para conseguir un trato. ¿Sabrán aplicar esta teoría para resolverlo? o directamente pasarán a mentir, amenazar, presionar y reprochar para llegar a un acuerdo que les sea favorable? ¿Hasta dónde serán capaces de morderse la lengua y ceder? ¿Están en condiciones de igualdad para negociar?

Desde este punto de partida **Juli Disla** esboza un texto lleno de matices, con grandes dosis de humor, en una comedia no exenta de capacidad de hacer reflexionar al espectador, que, enmarcada en el fondo de un conflicto cotidiano, disecciona el comportamiento humano incidiendo en las miserias, vulnerabilidades, miedos y valores que nos hacen comportarnos de formas tan diferentes, según qué situaciones, y al mismo tiempo tan similares en las formas.



SINOPSIS

Mario vive de alquiler en el piso de **Carla**. El contrato vence y la **propietaria** convoca al **inquilino** para negociar un nuevo **Contrato**. El tiempo ha pasado y las condiciones económicas no pueden ser las mismas. Como es natural, Mario ni puede ni quiere pagar más. Como es natural, Carla quiere sacar mayor **Beneficio**. Por otra parte, la **relación** entre ellos no es simplemente contractual ya que se conocen desde la infancia. Esto contamina la situación. La vida les ha llevado por caminos **diferentes** y han acabado haciendo un contrato para la **vivienda** que, en teoría, les beneficia a ambos.

En el fondo no se conocen, pero creen conocerse: por su pasado común, por la familia o por la idea de que nos hacemos de otras **personas** sin tener demasiada información. Con algunas personas debemos aparentar que nos importan o, al menos, que no las odiamos. Por **Interés** propio, por **egoísmo** o por **Necesidad**. ¡Si supiera a la otra persona lo que estoy pensando de ella mientras me habla!





PROPUESTA ESCÉNICA: CarLes SanjaiMe

WIN WIN es una comedia de dos personajes y cuatro voces, la breve e intensa historia de una negociación aparentemente sencilla entre dos antiguos compañeros de escuela que intentan llegar a un acuerdo satisfactorio para ambos y que será imposible por mucho que lo intenten haciendo concesiones, utilizando escabrosas estrategias, amenazas, apelando al pasado, a la amistad, a la necesidad, ocultando el fracaso y la hipocresía, volviendo a empezar, incluso complaciente.

La propuesta textual es nueva y cómica porque no oculta nada al espectador, lo hace cómplice y parte del dilema interno de los personajes, de lo que dicen y lo que esconden.

La propuesta escénica se basa en la interpretación de los actores que, en clave de comedia, tienen que dar rienda suelta a sus pensamientos más inconfesables mientras intentan dominarlos para conseguir sus propósitos

WIN WIN

¿Somos capaces de ponernos en el sitio de otro?

¿Somos lo que decimos o lo que callamos?

¿Somos lo que mostramos o lo que ocultamos?

Somos capaces de negociar con nosotros mismos... ¿y salir ganando?

Carlos Amador





WIN WIN

REPARTO

Mireia Carlos
Pérez Amador

AUTOR

Juli
Disla

DIRECCIÓN

Carles
Sanjaime

ADJUNTO DIRECCIÓN

Bruno
Tamarit

ADJUNTO DIRECCIÓN

Yrene
Sanjaime

ESCENOGRAFÍA
y VESTUARIO

Jaume
Pérez

CANÇIÓN
ORIGINAL

Neus Ferri
i Júlia

ILUMINACIÓN
ORIGINAL

Ximo
Olcina

IDENTIDAD
GRÁFICA

Gabriel
Pons

TÈCNICOS

Cotu Ximo
Peral Reboll

PRODUCCIÓN

Aline
Rubinato

Realización Escenografía
SFUMATTO PINTURA
ESCÉNICA S.L.

Foto y video
FORIA
PRODUCCIONS

Producción Ejecutiva
MAYTE
BARBAZÁN

"... es una pequeña pieza de orfebrería en la que todo está perfectamente engarzado..."

"... espléndida labor actoral que Carles Sanjaime, en cuanto a director, ha sabido hacer aflorar con pleno convencimiento en ambos intérpretes. Verlos hablar, moverse, gesticular... es una delicia,"

Nel Diago



Nº 3116



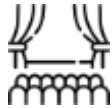
20/10/2023

"...excelente interpretación de Mireia Pérez y de Carlos Amador. La locuacidad de ambos realmente es ambiciosa y consiguen darle fuerza y el tono preciso para lograr la verosimilitud necesaria aun cuando la situación pueda estar invadida de irracionalidad."

"...un dúo compenetrado que llega al público desde el primer momento."

José Vicente Peiró





ESPACIO ESCÉNICO

- > Anchura mínima: 8m
- > Profundidad: 6m
- > Altura: 5 m
- > Càmara negra italiana.
- > Possibilidad de aprovecha el telón de boca al inicio de la función.
- > En caso que, el suelo del espacio escénico no sea negro mate, avisar a la compañía.



SONIDO

- > PA: adaptada a las necesidades de la sala
- > mesa de sonido donde poder conectar L/R
- > Posibilidad de utilizar 2 MIC Inalámbricos, dependiendo del espacio.

TIMMING

tiempo de montaje: 6h
 tiempo de desmontaje: 1h
 Duración aproximada: 70 min.



ILUMINACIÓN

- > 5 PAR LED RGBW
- > 11 RETALLS tipo ETC 25/50
- > PC 14 1KW
- > 2 Calles o soportes verticales
- > 24 CH Dimmer
- > Potencia Mínima: 30KW (Max utilizada 15KW)

PERSONAL

4 personas de Carga i descarga para el montaje de escenografía.
 1 persona técnica que conozca la sala i el material existente.

CONTACTO TECNICO

gestiontecnicalanegra@gmail.com
 Aline Rubinato: 678 699 121
 Ximo Reboll: 696 286 014
 Cotu Peral: 651 073 484



DISTRIBUCIÓN

M. Ángeles Marchirant
 616533805
ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín
 616273496
laura.marin@a-mas.net



Instagram **la negra**



WIN WIN és un projecte escènic que cuenta con el soporte de la compañía de teatro **la negra**. +Info en <https://lanegra.net>

WIN WIN



Carlos Amador



Mireia Pérez

TEXT JULI DISLA

DIRECCIÓ CARLES SANJAIME



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



**PLAN
TERS**
SALA EL WORTA
INSTITUT DE CULTURA

